



CAMERA
DI COMMERCIO
INDUSTRIA
ARTIGIANATO
TURISMO
E AGRICOLTURA
DI TRENTO

Pronti all'impresa



**TRENTINO
SVILUPPO**
Costruiamo Futuro

26 febbraio

INTELLIGENZA ARTIFICIALE E COPYRIGHT

Regole, rischi e opportunità per le imprese



L'ORA DELLA PROPRIETA' INDUSTRIALE

Avv. Pierfrancesco Gallo
Ufficio Brevetti Rapisardi Srl





Intelligenza artificiale e Copyright: Regole, rischi e opportunità per le imprese

**In collaborazione con la Camera di Commercio
Industria Artigianato Turismo e Agricoltura di Trento
26 febbraio 2026**

**Avv. Pierfrancesco Gallo
Rapisardi Intellectual Property**

Di cosa parleremo...

1. Brevi cenni introduttivi:
 - cos'è **l'intelligenza artificiale generativa**
 - cos'è e cosa tutela il **diritto d'autore**
2. Intelligenza artificiale e diritto d'autore - l'intervento del legislatore Italiano: la Legge 23 settembre 2025, n. 132
 - I. Proteggibilità delle opere create con l'**ausilio dell'intelligenza artificiale**
 - II. I **limiti** all'utilizzo dell'intelligenza artificiale per il **text and data mining**
3. Le primissime **controversie giudiziarie** in materia di IA e diritto d'autore

1. Brevi cenni introduttivi: cos'è l'intelligenza artificiale generativa

➤ Che cos'è l'Intelligenza Artificiale (IA)?

Regolamento (UE) 2024/1689 («AI Act»)

«Sistema di Intelligenza Artificiale»: un sistema basato su una macchina progettato per operare con vari livelli di autonomia e che può mostrare adattabilità dopo il suo impiego. Tale sistema, per obiettivi espliciti o impliciti, elabora input per generare output come previsioni, contenuti, raccomandazioni o decisioni che possono influenzare ambienti fisici o virtuali.

1. Brevi cenni introduttivi: cos'è l'intelligenza artificiale generativa

➤ Che cos'è l'Intelligenza Artificiale (IA)?

In altre parole:

- **Non** è una «intelligenza» in senso umano
- **E'** un sistema algoritmico che:
 1. parte da un **input**
 2. **elabora** grandi quantità di dati
 3. **apprende** correlazioni e pattern (individua regolarità dei dati e costruisce un modello matematico)
 4. genera un **output** (testi, immagini, musica, codici, risposte...)

1. Brevi cenni introduttivi: cos'è l'intelligenza artificiale generativa

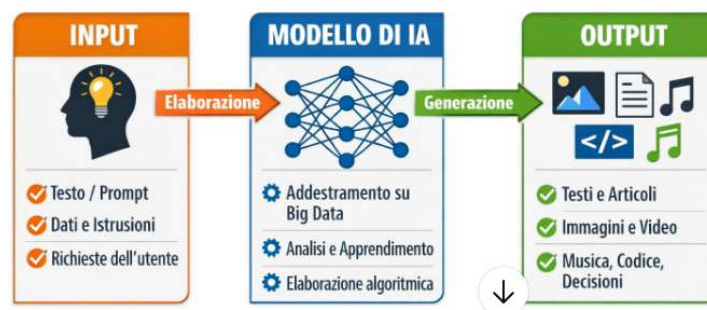
➤ Che cos'è l'Intelligenza Artificiale (IA)?

Un esempio pratico

ChatGPT 5.2 ▾

Creami una immagine che schematizza il funzionamento dell'intelligenza artificiale per la generazione di un output a partire da un input, nella forma di una mappa concettuale

Creazione immagine completata • Il processo dell'intelligenza artificiale



+ Fai una domanda



1. Brevi cenni introduttivi: cos'è e cosa tutela il diritto d'autore

➤ Cosa tutela il **diritto d'autore**?

Legge 22 aprile 1941, n. 633, art. 1 [**VERSIONE PREVIGENTE**]

«Sono protette ai sensi di questa legge **le opere dell'ingegno di carattere creativo** che appartengono alla **letteratura, alla musica, alle arti figurative, all'architettura, al teatro ed alla cinematografia**, qualunque ne sia il modo o la forma di espressione»

«Sono altresì protetti i **programmi per elaboratore** [...] nonché le **banche dati** che per la scelta o la disposizione del materiale costituiscono una creazione intellettuale dell'autore».

1. Brevi cenni introduttivi: cos'è e cosa tutela il diritto d'autore

- Cosa tutela il **diritto d'autore**? In particolare (L. 1941, n. 633, art. 2)



1. Brevi cenni introduttivi: cos'è e cosa tutela il diritto d'autore

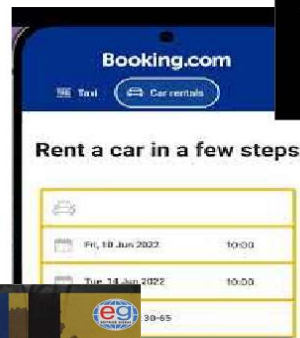
➤ Cosa tutela il **diritto d'autore**? Non solo arte figurativa e musica...

Campagne pubblicitarie

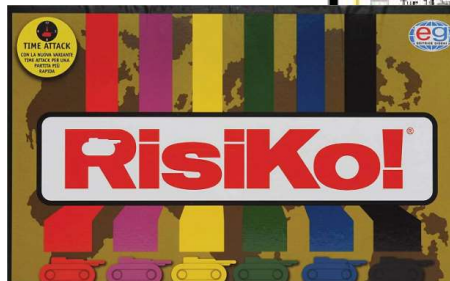
Software / App

JUST DO IT.

Siti internet



OPERE PROTEGGIBILI



Giochi da tavolo



Banche dati



Manuali d'uso



Videogiochi

2. L'intervento del legislatore Italiano: la Legge 23 settembre 2025, n. 132 di riforma della Legge sul Diritto d'Autore

Legge 23 settembre 2025, n. 132 di riforma della Legge sul Diritto d'Autore

**1. Ridefinisce
il perimetro**
delle opere tutelate
dal diritto d'autore

**2. Introduce alcuni
limiti**
all'utilizzo della
IA
per il c.d.
Text and Data Mining

DUPLICE INTERVENTO

2. L'intervento del legislatore Italiano: la Legge 23 settembre 2025, n. 132 di riforma della Legge sul Diritto d'Autore

1. Ridefinisce il perimetro delle opere tutelate dal diritto d'autore

Legge 22 aprile 1941, n. 633, art. 1
[**versione previgente**]

«Sono protette ai sensi di questa legge le opere dell'ingegno di carattere creativo che appartengono alla letteratura, alla musica, alle arti figurative, all'architettura, al teatro ed alla cinematografia, qualunque ne sia il modo o la forma di espressione»

Legge 22 aprile 1941, n. 633, art. 1
[**come modificata dalla L. 2025/132**]

«Sono protette ai sensi di questa legge le opere dell'ingegno **umano** di carattere creativo che appartengono alla letteratura, alla musica, alle arti figurative, all'architettura, al teatro ed alla cinematografia, qualunque ne sia il modo o la forma di espressione, **anche laddove create con l'ausilio di strumenti di intelligenza artificiale, purché costituenti risultato del lavoro intellettuale dell'autore**»

2. L'intervento del legislatore Italiano: la Legge 23 settembre 2025, n. 132 di riforma della Legge sul Diritto d'Autore

1. Ridefinisce il perimetro delle opere tutelate dal diritto d'autore

Legge 22 aprile 1941, n. 633, art. 1
[come modificata dalla L.
2025/132]

«Sono protette ai sensi di questa legge le opere dell'ingegno **umano** di carattere creativo che appartengono alla letteratura, alla musica, alle arti figurative, all'architettura, al teatro ed alla cinematografia, qualunque ne sia il modo o la forma di espressione, anche laddove create con l'ausilio di strumenti di intelligenza artificiale, **purché costituenti risultato del lavoro intellettuale dell'autore**»

Opera dell'ingegno umano?

- l'opera deve derivare da un essere umano
- l'autore può essere solo una persona fisica
- è esclusa la possibilità di riconoscere soggettività creativa a sistemi artificiali

=

un output generato
autonomamente
da un sistema di IA
NON E'
tutelato
dal diritto d'autore

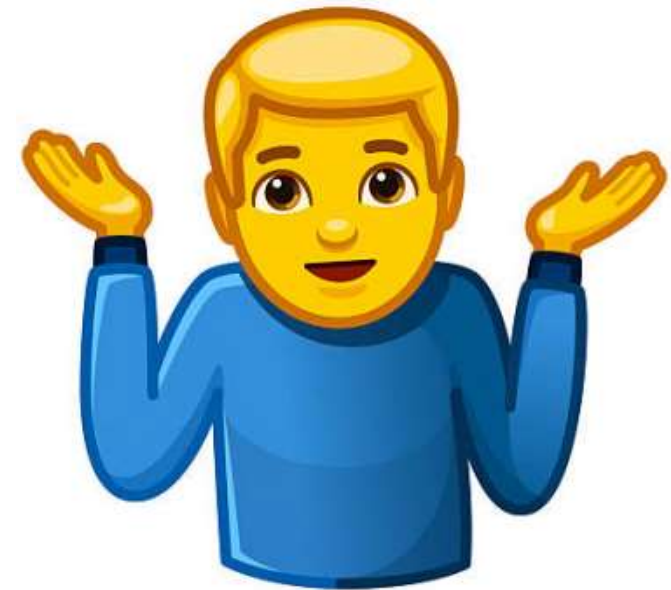
2. L'intervento del legislatore Italiano: la Legge 23 settembre 2025, n. 132 di riforma della Legge sul Diritto d'Autore

1. Ridefinisce il perimetro delle opere tutelate dal diritto d'autore

Legge 22 aprile 1941, n. 633, art. 1
[come modificata dalla L.
2025/132]

«Sono protette ai sensi di questa legge le opere dell'ingegno **umano** di carattere creativo che appartengono alla letteratura, alla musica, alle arti figurative, all'architettura, al teatro ed alla cinematografia, qualunque ne sia il modo o la forma di espressione, anche laddove create con l'ausilio di strumenti di intelligenza artificiale, **purché costituenti risultato del lavoro intellettuale dell'autore**»

Ma come si riconosce il lavoro intellettuale dell'autore?



2. L'intervento del legislatore Italiano: la Legge 23 settembre 2025, n. 132 di riforma della Legge sul Diritto d'Autore

1. Ridefinisce il perimetro delle opere tutelate dal diritto d'autore

Legge 22 aprile 1941, n. 633, art. 1
[come modificata dalla L.
2025/132]

«Sono protette ai sensi di questa legge le opere dell'ingegno umano di carattere creativo che appartengono alla letteratura, alla musica, alle arti figurative, all'architettura, al teatro ed alla cinematografia, qualunque ne sia il modo o la forma di espressione, anche laddove create con l'ausilio di strumenti di intelligenza artificiale, purché costituenti risultato del lavoro intellettuale dell'autore»

Ma come si riconosce il lavoro intellettuale dell'autore?

- **Creatività:** nell'output generato dalla intelligenza artificiale deve essere riconoscibile una forma di **elaborazione personale**, una scelta libera e discrezionale dell'autore
- Più è significativo il contributo umano, più è articolato il prompt consegnato all'IA (descrizione del soggetto, dello stile, dei colori, delle emozioni da trasmettere, ...) e maggiori sono le possibilità che l'opera che ne deriva sia tutelabile

2. L'intervento del legislatore Italiano: la Legge 23 settembre 2025, n. 132 di riforma della Legge sul Diritto d'Autore

Questa immagine è protetta dal diritto d'autore?

ChatGPT 5.2 ▾

Ora creami una immagine realistica di una conferenza presso la Camera di Commercio di Trento dedicata al tema del rapporto tra intelligenza artificiale e diritto d'autore indicando sullo schermo il relatore Pierfrancesco Gallo

Creazione immagine completata • Conferenza su IA e diritto d'autore



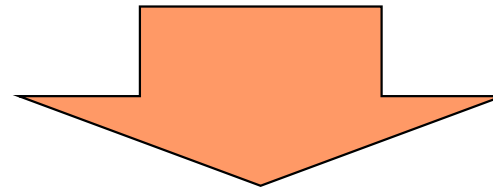
2. L'intervento del legislatore Italiano: la Legge 23 settembre 2025, n. 132 di riforma della Legge sul Diritto d'Autore

Legge 23 settembre 2025, n. 132 di riforma della Legge sul Diritto d'Autore

Cos'è il *text and data mining*?

DIRETTIVA (UE) 2019/790 del 17 aprile 2019

«Qualsiasi tecnica di analisi **automatizzata** volta ad analizzare testi e dati in formato digitale avente lo scopo di generare informazioni inclusi, a titolo non esaustivo, modelli, tendenze e correlazioni»



E' una tecnica fondamentale per il funzionamento dei sistemi di IA, in quanto consente agli stessi di apprendere dai dati durante la fase di «addestramento»

**2. Introduce alcuni
limiti
all'utilizzo della
IA
per il
*Text and Data Mining***

2. L'intervento del legislatore Italiano: la Legge 23 settembre 2025, n. 132 di riforma della Legge sul Diritto d'Autore

Legge 23 settembre 2025, n. 132 di riforma della Legge sul Diritto d'Autore

2. Introduce alcuni limiti all'utilizzo della IA per il *Text and Data Mining*

Legge 22 aprile 1941, n. 633, art. 70-septies [come modificata dalla L. 2025/132]

«Le **riproduzioni e le estrazioni** da opere o da altri materiali contenuti in rete o in banche di dati a cui si ha legittimamente accesso, **ai fini dell'estrazione di testo e di dati** attraverso **modelli e sistemi di intelligenza artificiale**, anche generativa, **sono consentite in conformità alle disposizioni di cui agli articoli 70 ter e 70 quater.**»

Legge 22 aprile 1941, n. 633, **art. 70 ter**

«Sono consentite le **riproduzioni compiute da organismi di ricerca e da istituti di tutela del patrimonio culturale, per scopi di ricerca scientifica**, ai fini dell'estrazione di testo e di dati da opere o da altri materiali disponibili in reti o banche di dati cui essi hanno lecitamente accesso, nonché la comunicazione al pubblico degli esiti della ricerca ove espressi in nuove opere originali.»

2. L'intervento del legislatore Italiano: la Legge 23 settembre 2025, n. 132 di riforma della Legge sul Diritto d'Autore

Legge 23 settembre 2025, n. 132 di riforma della Legge sul Diritto d'Autore

2. Introduce alcuni limiti all'utilizzo della IA per il *Text and Data Mining*

Legge 22 aprile 1941, n. 633, art. 70-septies [come modificata dalla L. 2025/132]

«Le **riproduzioni e le estrazioni** da opere o da altri materiali contenuti in rete o in banche di dati a cui si ha legittimamente accesso, **ai fini dell'estrazione di testo e di dati** attraverso **modelli e sistemi di intelligenza artificiale**, anche generativa, **sono consentite in conformità alle disposizioni di cui agli articoli 70 ter e 70 quater.**»

Legge 22 aprile 1941, n. 633, **art. 70 quater**

«... sono consentite le riproduzioni e le estrazioni da opere o da altri materiali contenuti in reti o in banche di dati **cui si ha legittimamente accesso ai fini dell'estrazione di testo e di dati.** L'estrazione di testo e di dati è **consentita** quando l'utilizzo delle opere e degli altri materiali **non è stato espressamente riservato dai titolari del diritto d'autore e dei diritti connessi nonché dai titolari delle banche dati**»

2. L'intervento del legislatore Italiano: la Legge 23 settembre 2025, n. 132 di riforma della Legge sul Diritto d'Autore

Legge 23 settembre 2025, n. 132 di riforma della Legge sul Diritto d'Autore

Legge 22 aprile 1941, n. 633, art. 70-septies [come modificata dalla L. 2025/132]

«Le **riproduzioni e le estrazioni** da opere o da altri materiali contenuti in rete o in banche di dati a cui si ha legittimamente accesso, **ai fini dell'estrazione di testo e di dati** attraverso **modelli e sistemi di intelligenza artificiale**, anche generativa, **sono consentite in conformità alle disposizioni di cui agli articoli 70 ter e 70 quater.**»

In sintesi

Il text and data mining con sistemi di intelligenza artificiale è consentito salvo che il titolare abbia esercitato **il diritto di opt-out**, riservando espressamente l'utilizzo delle opere.

2. Introduce alcuni limiti all'utilizzo della IA per il Text and Data Mining

2. L'intervento del legislatore Italiano: la Legge 23 settembre 2025, n. 132 di riforma della Legge sul Diritto d'Autore

Legge 23 settembre 2025, n. 132 di riforma della Legge sul Diritto d'Autore

Legge 22 aprile 1941, n. 633, art. 70-septies [come modificata dalla L. 2025/132]

«Le **riproduzioni e le estrazioni** da opere o da altri materiali contenuti in rete o in banche di dati a cui si ha legittimamente accesso, **ai fini dell'estrazione di testo e di dati** attraverso **modelli e sistemi di intelligenza artificiale**, anche generativa, **sono consentite in conformità alle disposizioni di cui agli articoli 70 ter e 70 quater.**»

Legge 22 aprile 1941, n. 633, **art. 171, lett. a) ter**

«Salvo quanto previsto dall'art. 171 bis e dall'art. 171 ter, è punito con la **multa** da euro 51 a euro 2.065 chiunque, senza averne diritto, a qualsiasi scopo e in qualsiasi forma **riproduce o estrae testo o dati da opere o altri materiali disponibili in rete o in banche di dati in violazione degli articoli 70 ter e 70 quater, anche attraverso sistemi di intelligenza artificiale**»

2. Introduce alcuni limiti all'utilizzo della IA per il *Text and Data Mining*

2. Le primissime controversie giudiziarie in materia di IA e diritto d'autore

Il caso pilota nella giurisprudenza italiana

Chi: RTI – Reti Televisive Italiane e Medusa Film c. Perplexity AI

Dove: Tribunale di Roma

Vicenda:

- Perplexity avrebbe utilizzato contenuti di RTI e Medusa per addestrare il proprio modello, fornendo agli utenti risposte che di tali contenuti richiamano struttura, linguaggio e informazioni essenziali.
- In alcuni casi, il sistema avrebbe prodotto riassunti dei servizi Mediaset con parti sostanzialmente coincidenti con i contenuti originali

Questione giuridica: violato l'art. 70-quater della Legge sul Diritto d'Autore?

Esito: ???



COMUNICATO STAMPA

**RTI E MEDUSA CONTRO PERPLEXITY AI:
PRIMA AZIONE LEGALE IN ITALIA PER VIOLAZIONE DEL
COPYRIGHT NEL CAMPO DELL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE**

Reti Televisive Italiane (RTI) e Medusa Film hanno avviato un'azione legale presso il Tribunale Civile di Roma contro Perplexity AI Inc., società statunitense attiva nell'intelligenza artificiale generativa.

Si tratta della prima iniziativa legale in Italia mirata a contestare violazioni del diritto d'autore legate all'uso dell'intelligenza artificiale.

Secondo le due aziende del Gruppo Mediaset, Perplexity avrebbe utilizzato senza permesso e su larga scala numerosi contenuti audiovisivi e cinematografici di loro proprietà per addestrare i propri sistemi di intelligenza artificiale. Un'attività che, per RTI e Medusa, rappresenterebbe una violazione dei diritti d'autore e di altri diritti connessi.

Con il ricorso, RTI e Medusa chiedono al Tribunale di riconoscere l'illiceità della condotta, bloccare qualsiasi ulteriore utilizzo non autorizzato dei loro contenuti e condannare Perplexity AI al risarcimento dei danni. È inoltre richiesta l'applicazione di una penale giornaliera in caso di eventuali violazioni future.

Cologno Monzese, 3 dicembre 2025

2. Le primissime controversie giudiziarie in materia di IA e diritto d'autore

Uno sguardo **fuori dall'Italia**: il nodo della “**memorizzazione**”



(Monaco, I, 42 O 14139/24)

Chi: GEMA c. società del gruppo Open AI

Dove: Tribunale Regionale di Monaco

Vicenda: GEMA contesta la **memorizzazione** di testi di canzoni nei parametri del modello e la successiva generazione di output identici o simili

Esito: (i) la **memorizzazione** che consenta la rigenerazione dell'opera NON è ammessa (ii) Il provider è responsabile anche per gli output generati dagli utenti



(Londra, EWHC 2863 CH)

Chi: Getty Images c. Stability AI

Dove: High Court of London

Vicenda: Getty contesta a Stability di aver utilizzato proprie immagini protette per l'addestramento del modello

Esito: la **memorizzazione** non è di per sé sufficiente, se l'opera non viene anche rigenerata in modo riconoscibile e diretto

Grazie per l'attenzione!

Rapisardi Intellectual Property

Italy

Via Serbelloni, 12 - 20122 Milano
Tel. +39 02 763011 - Fax +39 02 76301300

Switzerland

Via Ariosto 6 – 6901 Lugano
Tel. +41 (0)91 9220585 - Fax +41 (0)91 9220558

United Kingdom

1 Montpelier Street - SW7 1EX London – United Kingdom –
Tel. +44 (0)20 45252984 - F +44 (0)20 45252983

San Marino

Strada Caiese 30 - 47891 Dogana
T +39 0549 942740 - F +39 0549 942740

rapisardi@rapisardi.com
www.rapisardi.com



CAMERA
DI COMMERCIO
INDUSTRIA
ARTIGIANATO
TURISMO
E AGRICOLTURA
DI TRENTO

Pronti all'impresa

pd punto
impresa
digitale

 **TRENTINO
SVILUPPO**
Costruiamo Futuro



Il giovedì dalle 16.00 alle 17.00

L'ORA DELLA PROPRIETA' INDUSTRIALE

Giovedì 5 marzo

IL MARCHIO ON-LINE

Tutela dei segni distintivi in internet

Stefano Pajola - Studio Eureka IP

Giovedì 12 marzo

DESIGN E ECODESIGN

Tutela dell'aspetto dei prodotti e
progettazione sostenibile

Giulia Bordignon e Francesco Flora - APTA Srl

Giovedì 19 marzo

IL BREVETTO - ABC

Cos'è un brevetto e come ottenerlo,
brevettazione del software

Alfeo Federico Muraro - Consulente in brevetti

GRAZIE PER LA PARTECIPAZIONE

ARRIVEDERCI AL PROSSIMO EVENTO

*Compila il QUESTIONARIO
aiutaci a migliorare!*

il tuo punto digitale
Servizio Marchi e Brevetti

www.tn.camcom.it

brevetti@tn.camcom.it
T. 0461 887 291



CAMERA
DI COMMERCIO
INDUSTRIA
ARTIGIANATO
TURISMO
E AGRICOLTURA
DI TRENTO
Pronti all'impresa

pd punto
impresa
digitale