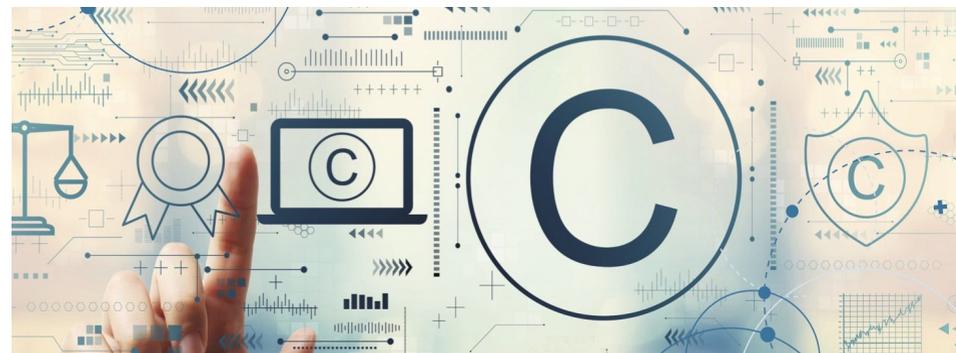


Diritto d'autore e nuove tecnologie alla luce della recente direttiva

Avv. Simone Aliprandi, Ph.D.

Camera di Commercio
di Trento

28 settembre 2021



EVENTO IL COPYRIGHT E LA TUTELA DEL DIRITTO D'AUTORE

Come le nuove norme sul
copyright rafforzano
il diritto d'autore
e interessano la tua attività.
Il ruolo della SIAE.

28 SETTEMBRE 2021 | ORE 9.30

APERTURA DEI LAVORI

Presentazione dell'evento a cura della Camera di Commercio di Trento

DIRITTO D'AUTORE E NUOVE TECNOLOGIE ALLA LUCE DELLA NUOVA DIRETTIVA

Simone Aliprandi, avvocato e docente a contratto; si occupa di consulenza, ricerca e formazione nel campo del diritto d'autore e più in generale nel diritto delle nuove tecnologie

- + Diritto d'autore e copyright nell'era digitale
- + I soggetti titolari e i diritti che entrano in gioco
- + La tutela del copyright sul web e sui social media
- + Le novità della direttiva 790/2019 (in breve)

CONOSCIAMO LA SIAE – SOCIETÀ ITALIANA AUTORI ED EDITORI

Enrico Maria Carotenuto, responsabile della filiale di Trento della SIAE

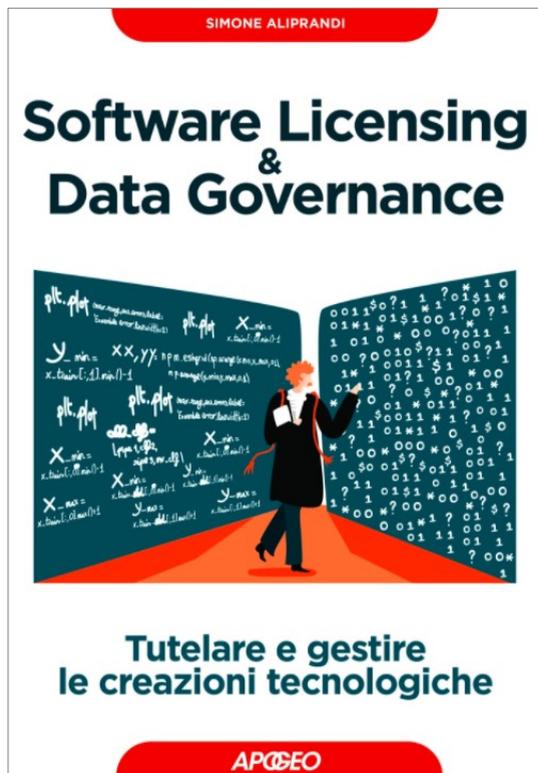
- + Funzioni
- + Attività di rilascio di licenze per l'utilizzazione di opere tutelate
- + Musica nei pubblici esercizi e negli esercizi commerciali

DOMANDE E RISPOSTE

i miei riferimenti in rete:

- Il mio sito web: www.aliprandi.org
- Array Law Firm: www.array.eu
- Blog: <http://aliprandi.blogspot.it>
- Facebook: www.facebook.com/simone.aliprandi.page/
- Twitter: [@simonealiprandi](https://twitter.com/simonealiprandi)
- SlideShare: www.slideshare.net/simonealiprandi/

fresco di stampa



SOFTWARE LICENSING & DATA GOVERNANCE

Tutelare e gestire le creazioni
tecnologiche

di Simone Aliprandi

edito da Apogeo/Feltrinelli

sito web del libro:

<https://aliprandi.org/books/software-licensing-data-governance/>

copyright
diritto d'autore
proprietà intellettuale

copyright → **e~~o~~pyright**

**primi anni 2000:
rivoluzione digitale**



**le opere si sganciano dal loro supporto
e diventano digitali**

- **facilmente archiviabili e distribuibili**
- **facilmente riproducibili con massima affidabilità**

copyright  **~~copyright~~**

**anni 2010:
l'era dell'accesso**



**Internet diventa un fenomeno di massa
e si diffondono smartphone e social media**

- **di fatto tutti hanno tra le mani la tecnologia per fare copie e diffondere copie**
- **l'interesse ad acquisire copie diminuisce perché le opere sono sempre disponibili in rete**

Che cosa tutela il diritto d'autore?

Articolo 1 – Legge 633/1941

Sono protette ai sensi di questa legge le opere dell'ingegno di carattere creativo che appartengono alla letteratura, alla musica, alle arti figurative, all'architettura, al teatro ed alla cinematografia, qualunque ne sia il modo o la forma di espressione.

Sono altresì protetti i programmi per elaboratore come opere letterarie [...] nonché le banche di dati che per la scelta o la disposizione del materiale costituiscono una creazione intellettuale dell'autore.

Che cosa tutela il diritto d'autore?

Articolo 2 – Legge 633/1941

In particolare sono comprese nella protezione:

- 1) le opere letterarie, drammatiche, scientifiche, didattiche, religiose, tanto se in forma scritta quanto se orale;
- 2) le opere e le composizioni musicali, con o senza parole, le opere drammatico-musicali e le variazioni musicali costituenti di per sé opera originale;
- 3) le opere coreografiche e pantomimiche, delle quali sia fissata la traccia [...];
- 4) le opere della scultura, della pittura, dell'arte del disegno, della incisione e delle arti figurative similari, compresa la scenografia;
- 5) i disegni e le opere dell'architettura;
- 6) le opere dell'arte cinematografica, muta o sonora [...];
- 7) le opere fotografiche e quelle espresse con procedimento analogo a quello della fotografia [...];

Che cosa tutela il diritto d'autore?

[continua] Articolo 2 – Legge 633/1941

8) i programmi per elaboratore, in qualsiasi forma espressi purché originali quale risultato di creazione intellettuale dell'autore. Restano esclusi dalla tutela accordata dalla presente legge le idee e i principi che stanno alla base di qualsiasi elemento di un programma, compresi quelli alla base delle sue interfacce. Il termine programma comprende anche il materiale preparatorio per la progettazione del programma stesso.

9) le banche di dati di cui al secondo comma dell'articolo 1, intese come raccolte di opere, dati o altri elementi indipendenti sistematicamente o metodicamente disposti ed individualmente accessibili mediante mezzi elettronici o in altro modo. La tutela delle banche di dati non si estende al loro contenuto e lascia impregiudicati diritti esistenti su tale contenuto.

10) Le opere del disegno industriale che presentino di per sé carattere creativo e valore artistico.

come si acquisisce il diritto d'autore sulle proprie creazioni?

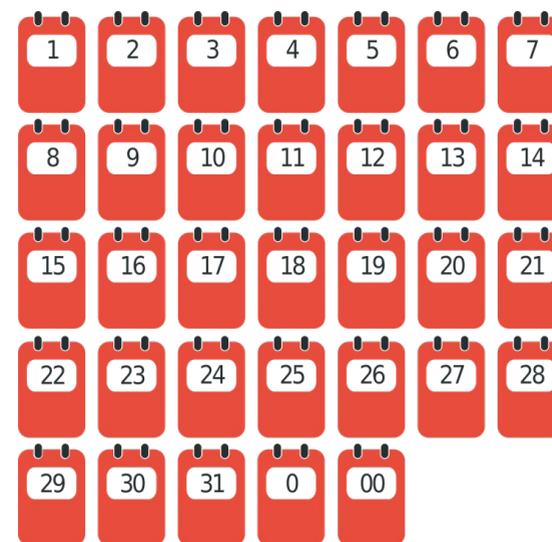
come si acquisisce il diritto d'autore sulle proprie creazioni?

Articolo 6 – Legge 633/1941

Il titolo originario dell'acquisto del diritto di autore è costituito dalla **creazione dell'opera**, quale particolare espressione del lavoro intellettuale.

come si **dimostra** la paternità delle proprie opere?

È sufficiente riuscire a produrre
una prova di anteriorità temporale,
possibilmente con data certa.



Che cosa **NON** tutela il diritto d'autore?

Articolo 9, n. 2 – TRIPs

La protezione del diritto d'autore copre le espressioni e **non le idee**, i procedimenti, i metodi di funzionamento o i concetti matematici in quanto tali.

COPYRIGHT = CLOSED BY DEFAULT



LIBERE UTILIZZAZIONI (*rectius* ECCEZIONI AL DIRITTO D'AUTORE)

=

CASI SPECIFICI (indicati dalla legge – artt. 65 e seg.)
IN CUI UN'OPERA **ANCORA SOTTO COPYRIGHT**
PUÒ ESSERE UTILIZZATA
SENZA CHIEDERE IL PERMESSO

Si tratta idealmente di “aree franche” in cui il diritto d'autore fa un passo indietro a favore di altri interessi più importanti da tutelare.

**ma quali sono di preciso i diritti acquisiti?
e quali i vari soggetti titolari?**

DIRITTI PREVISTI DALLA L. 633/41

diritti di tipo personale

diritti morali d'autore

diritti inalienabili e inestinguibili, strettamente legati alla personalità creativa dell'autore

- diritto di rivendicare la paternità dell'opera (art. 20)
- diritto di impedire modifiche all'opera che siano lesive per la reputazione dell'autore (art. 20)
- diritto di rivelarsi e di far riconoscere in giudizio la sua qualità di autore, in caso di opere anonime o pseudonime (art. 21)
- diritto di ritirare l'opera dal commercio per gravi ragioni morali (art. 142)

diritti di tipo patrimoniale

diritti esclusivi di utilizzazione economica

alienabili, scomponibili, indipendenti l'uno dall'altro; durano fino a 70 anni dalla morte dell'autore

- dir. di pubblicare l'opera (art.12)
- dir. di riprodurre l'opera (art.13)
- dir. di trascrivere l'opera (art.14)
- dir. di eseguire, rappresentare o recitare in pubblico l'opera (art.15)
- dir. di comunicare al pubblico l'opera (art.16)
- dir. di distribuire l'opera (art.17)
- dir. di tradurre l'opera (art.18)
- dir. di modificare/elaborare l'opera (art.18)
- dir. di pubblicare le opera in raccolta (art.18)
- dir. di noleggiare l'opera, di autorizzare il noleggio o il prestito (art.18bis)
- dir. di seguito sulle vendite di opere d'arte e di manoscritti (art.144 ss.)

diritti connessi

diritti esclusivi su attività intellettuali o creative simili o connesse a quelle tutelate dal diritto d'autore

- dir. del produttore di fonogrammi (artt.72 ss.)
- dir. del produttore di opere cinematografiche o audiovisive (art.78bis ss.)
- dir. relativi all'emissione radiofonica e televisiva (artt.79 ss.)
- dir. degli artisti interpreti ed esecutori (artt.80 ss.)
- dir. relativi ad opere pubblicate per la prima volta successivamente all'estinzione dei diritti patrimoniali d'autore (art.85ter)
- dir. relativi ad edizioni critiche e scientifiche di opere di pubblico dominio (art.85quater)
- dir. relativi a bozzetti di scene teatrali (art.86)
- dir. relativi alle fotografie (artt.87 ss.)
- dir. relativi alla corrispondenza epistolare (artt.93 ss.)
- dir. relativi al ritratto (artt.96 ss.)
- dir. relativi ai progetti di lavori d'ingegneria (art.99)

equo compenso

sorta di diritti di credito che sorgono in capo ai titolari di diritti d'autore e diritti connessi per gli utilizzi che vengono fatti dei loro prodotti

diritto sui generis

particolare diritto che nasce in capo al costituente di una banca dati; consiste nel poter vietare operazioni di estrazione e reimpiego della banca dati o di sue parti sostanziali (art. 102bis)

diritti morali d'autore

diritti inalienabili e
inestinguibili,
strettamente legati alla
personalità/reputazione
creativa dell'autore

- diritto di rivendicare la paternità dell'opera (art. 20)
- diritto di impedire modifiche all'opera che siano lesive per la reputazione dell'autore (art. 20)
- diritto di rivelarsi e di far riconoscere in giudizio la sua qualità di autore, in caso di opere anonime o pseudonime (art. 21)
- diritto di ritirare l'opera dal commercio per gravi ragioni morali (art. 142)

diritti esclusivi di utilizzazione economica*

alienabili, scomponibili,
indipendenti l'uno
dall'altro; durano fino a
70 anni dalla morte
dell'(ultimo) autore

** diritti d'autore in senso
stretto*

- dir. di pubblicare l'opera (art.12)
- dir. di riprodurre l'opera (art.13)
- dir. di trascrivere l'opera (art.14)
- dir. di eseguire, rappresentare o recitare in pubblico l'opera (art.15)
- dir. di comunicare al pubblico l'opera (art.16)
- dir. di distribuire l'opera (art.17)
- dir. di tradurre l'opera (art.18)
- dir. di modificare/elaborare l'opera (art.18)
- dir. di pubblicare le opera in raccolta (art.18)
- dir. di noleggiare l'opera, di autorizzare il noleggio o il prestito (art.18bis)
- dir. di seguito sulle vendite di opere d'arte e di manoscritti (art.144 ss.)

diritti connessi*

diritti esclusivi su
attività simili o
connesse a quelle
tutelate dai diritti
d'autore in senso
stretto

** connessi all'esercizio
dei diritti di utilizzazione
economica*

- dir. del produttore di fonogrammi (artt.72 ss.)
- dir. del produttore di opere cinematografiche o audiovisive (art.78bis ss.)
- dir. relativi all'emissione radiofonica e televisiva (artt.79 ss.)
- dir. degli artisti interpreti ed esecutori (artt.80 ss.)
- dir. relativi ad opere pubblicate per la prima volta successivamente all'estinzione dei diritti patrimoniali d'autore (art.85ter)
- dir. relativi ad edizioni critiche e scientifiche di opere di pubblico dominio (art.85quater)
- dir. relativi a bozzetti di scene teatrali (art.86)
- dir. relativi alle fotografie (artt.87 ss.)
- dir. relativi alla corrispondenza epistolare (artt.93 ss.)
- dir. relativi al ritratto (artt.96 ss.)
- dir. relativi ai progetti di lavori d'ingegneria (art.99)

Di chi sono originariamente i diritti d'autore?

REGOLA GENERALE

- **dell'autore** (cioè della persona fisica che ha creato concretamente l'opera)

ECCEZIONI

- *software, banche dati, opere di design:*
per queste opere i diritti sono in via originaria del datore di lavoro (salvo patto contrario)

termini d'uso di piattaforme web

Sempre più spesso, la cessione di diritti o la semplice autorizzazione all'utilizzo viene effettuata attraverso l'accettazione dei termini di piattaforme web.

Questione psicologica → si tende quasi sempre a **non leggerli** e a sottovalutarne l'importanza.

Si pone anche una delicata questione di **legge applicabile** (diritto internazionale privato).

opere diffuse online: un altro “strato” di regole

Quando le opere vengono diffuse attraverso piattaforme web, oltre alle norme di legge dobbiamo tenere in considerazione un ulteriore “strato” di regole, cioè quello interno alle piattaforme, rappresentato dai cosiddetti “termini d’uso”.

- *principio di non responsabilità del service provider*
- *meccanismo del c.d. “notice and take down”*



La nuova direttiva europea

*Dir. 790/2019 sul diritto d'autore e sui diritti connessi
nel mercato unico digitale*

Art. 1 – Oggetto e ambito di applicazione

1. La presente direttiva stabilisce norme volte ad armonizzare ulteriormente il quadro giuridico dell'Unione applicabile al diritto d'autore e ai diritti connessi nell'ambito del mercato interno, tenendo conto in particolare degli utilizzi digitali e transfrontalieri dei contenuti protetti. Stabilisce inoltre norme riguardanti le eccezioni e le limitazioni al diritto d'autore e ai diritti connessi, l'agevolazione nell'ottenimento delle licenze, nonché norme miranti a garantire il buon funzionamento del mercato per lo sfruttamento delle opere e altri materiali.

La nuova direttiva europea: un lento processo

Discussa già dal 2015; prima proposta nel 2016

17 aprile 2019 → approvazione definitiva del Parlamento UE

7 giugno 2021 → termine per il recepimento in sede nazionale (art. 29)

5 agosto 2021 → Consigli Ministri approva bozza del decreto legislativo di recepimento

16 settembre 2021 → AGCM esprime parere negativo sulla bozza

28 settembre 2021 → (si naviga a vista)

La nuova direttiva europea: principali novità

⦿ Crea un'eccezione per le riproduzioni e le estrazioni di testo e dati, effettuate da organismi di ricerca per scopi di ricerca scientifica (art. 3)

⦿ Crea un'eccezione per consentire l'utilizzo digitale di opere e altri materiali, esclusivamente per finalità illustrative ad uso didattico (art. 5)

**a favore
degli utilizzatori**

**a favore dei
titolari dei diritti**

⦿ Crea un nuovo diritto (una sorta di diritto connesso) sull'utilizzo online di opere di carattere giornalistico (art. 15)

⦿ Aumenta la responsabilità dei prestatori di servizi della società dell'informazione per l'utilizzo di opere protette da copyright (art. 17)

orsù seguitemi!

 facebook

- Pagina Facebook:
www.facebook.com/simone.aliprandi.page/

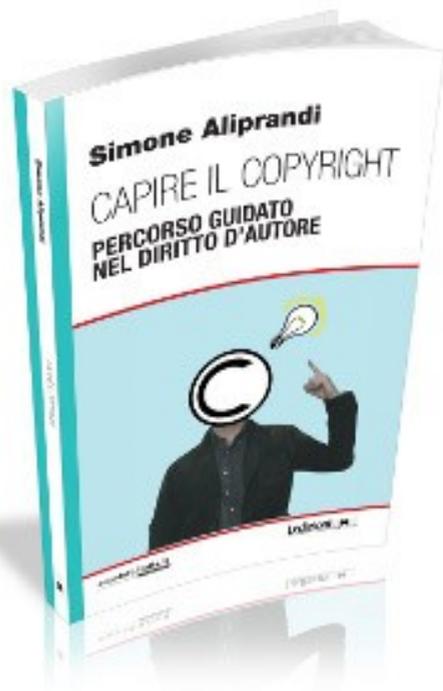
 twitter

- Twitter: [@simonealiprandi](https://twitter.com/simonealiprandi)
<https://twitter.com/simonealiprandi>

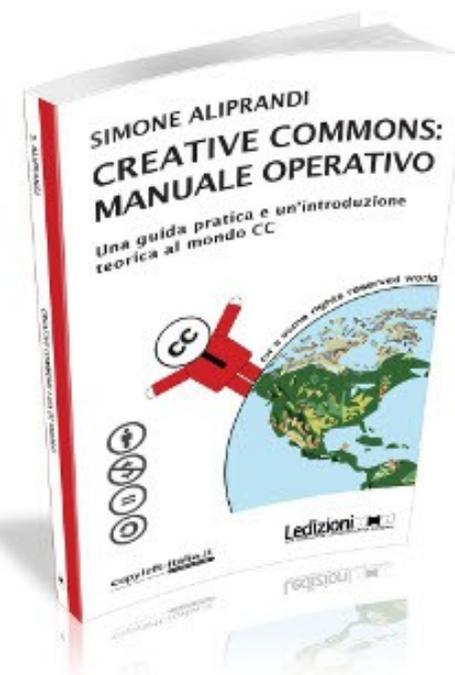
 **Linked in**

- Profilo LinkedIn:
<https://it.linkedin.com/in/aliprandi/>

per approfondire

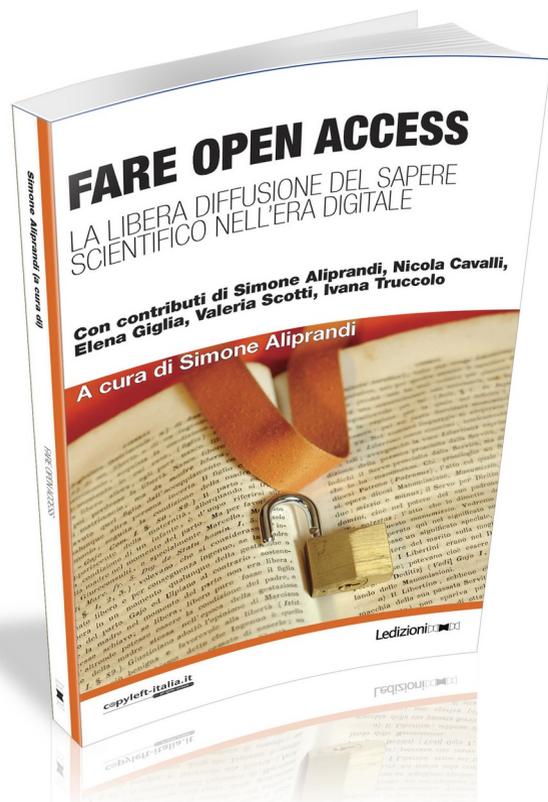


www.aliprandi.org/capire-copyright

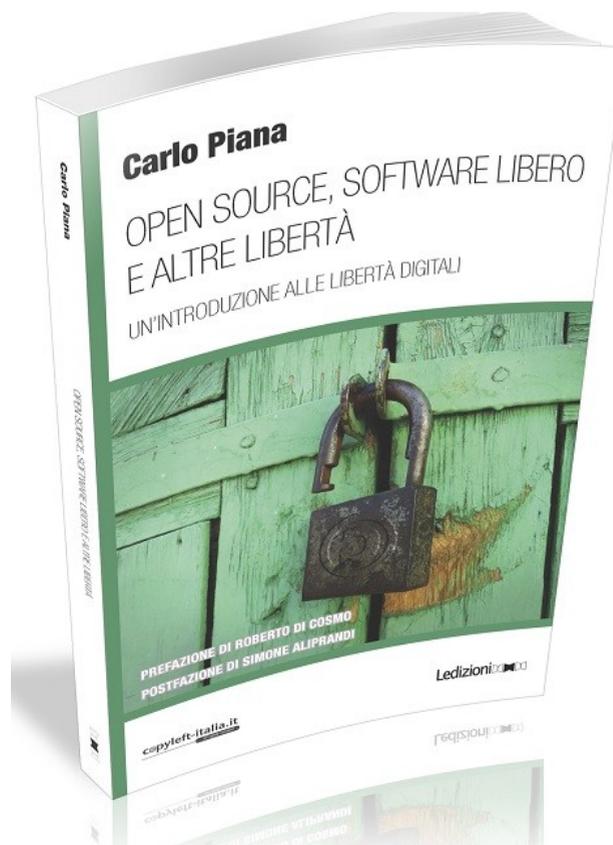


www.aliprandi.org/manuale-cc

per approfondire



<https://aliprandi.org/fare-openaccess>



www.slideshare.net/simonealiprandi/open-source-software-libero-e-altre-libert-libro-carlo-piana-2018

grazie per l'attenzione

*slides rilasciate sotto licenza
Creative Commons Attribution – Share Alike 4.0*